

Na temelju članka 47., stavka 3., točke 26. Statuta Grada Vukovara ("Službeni vjesnik" Grada Vukovara br. 4/09), gradonačelnik Grada Vukovara 15. ožujka 2011. donosi

Z A K L J U Č A K

Prosljeđuje se prijedlog Upravnog vijeća Gradskog muzeja Vukovar za imenovanje gđe. Ruže Marić ravnateljicom Gradskog muzeja Vukovar, Gradskom vijeću na razmatranje.

REPUBLIKA HRVATSKA
VUKOVARSKO-SRIJEMSKA ŽUPANIJA
GRAD VUKOVAR
GRADONAČELNIK

Klasa: 612-05/11-01/01
Urbroj: 2196/01-02-11-5

Vukovar, 15. ožujka 2011.

Gradonačelnik:

Željko Sabo, teolog



Primljeno: 31. 1. 2011. 21/1221			
Klasifikacijska oznaka:	Org. jed.		
612-05/11-01/01	3		
Uredžbeni broj:	Pril.	Vrij.	
380-11-1	4	1	



gradski MUZEJ VUKOVAR

Dvorac Eltz

32 000 Vukovar

Županijska 2

Hrvatska

tel: +385 32 441 270, 271

fax: +385 32 441 274

e-mail: gmv@muzej-vukovar.hr

žiro račun: 2500009-1101310947

OIB: 07469790013

Ur: broj: 2188/03-06/39-11

U Vukovaru, 31. siječnja 2011. g.

GRAD VUKOVAR
GRADSKO VIJEĆE

Povjerenica Vlade RH Ivana Azenić Dubravčić

32000 VUKOVAR

Franje Tuđmana 1

Poštovana!

Sukladno raspisanom natječaju za izbor ravnatelja/ice Gradskog muzeja Vukovar dostavljamo Vam Prijedlog Upravnog vijeća za imenovanje ravnatelja/ice Gradskog muzeja Vukovar.

S poštovanjem,



Predsjednica Upravnog vijeća
Gradskog muzeja Vukovar
Dragica Holoker-Radumilo, prof.

U pravitku:

- Zapisnik sa sjednice od 28. siječnja 2011. godine
- Zapisnika sa sjednice od 31. siječnja 2011. godine
- Zabilješka (privitak)

**GRADSKI MUZEJ
VUKOVAR**

**Urbroj: 2188/03-06/37-11
U Vukovaru, 28. siječnja 2011.**

Z A P I S N I K

s III. sjednice Upravnog vijeća Gradskog muzeja Vukovar održane dana 28. siječnja 2011. godine u prostorijama Muzeja s početkom u 13,30 sati.

Sjednici su nazočili:

Predsjednica Dragica Holoker - Radumilo, prof.; član Ana Živanović, prof.;
član Zdravko Dvojković, muzejski savjetnik.
Po službenoj dužnosti: Marija Vujeva, tajnica GMV

D n e v n i r e d:

1. Usvajanje zapisnika sa sjednice od dana 27. siječnja 2011. godine
2. Donošenje prijedloga Upravnog vijeća za imenovanje ravnatelja/ice GMV na osnovu uvida u zaprimljene zamolbe koje odgovaraju odredbama iz raspisanog natječaja za ravnatelja/icu GMV od 15. siječnja 2011. godine i pribavljenog mišljenja Stručnog vijeća GMV od 28. siječnja 2011. godine.
3. Razno

Pod točkom 1.

Zapisnik s prethodne sjednice od 27. siječnja 2011. godine usvojen je jednoglasno.

Pod točkom 2.

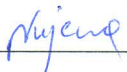
Članovi Upravnog vijeća GMV su na osnovu svojih ovlasti i odgovornosti za upravljanje Muzejom i izborom ravnatelja Muzeja, a koje proizlaze iz Zakona o muzejima i Statuta Gradskog muzeja čl. 13, čl.16. i čl. 19. detaljno razmotrili zamolbe Ružice Marić, prof. i Tonija Roce, te formalno – pravno odgovaraju odredbama Natječaja za izbor ravnatelja/ ice Gradskog muzeja Vukovar raspisane od ovog Upravnog vijeća od 15. siječnja 2011. godine. Stoga je posebna pozornost posvećena Planu i programu rada i razvoja Gradskog muzeja Vukovar za oba kandidata u narednom četverogodišnjem mandatu, imajući u vidu i procjenjujući sveukupnost djelovanja svakog kandidata ponaosob iz čega se mogu sagledati i određena očekivanja u daljnjem razvoju Ustanove.

Upravno vijeće GMV je razmatralo pribavljeno Mišljenje Stručnog vijeća GMV koje se sastalo 28. siječnja 2011. godine u sastavu: Olivera Crevar, Mirela Hutinec, Rosanka Savić Mitrović, Ivana Miljak, Renata Devetak Roca te donijelo stav da Mišljenje Stručnog vijeća GMV nije jasno obrazloženo, niti imaju uvid u kriterije kojima su se članovi Stručnog vijeća rukovodili i na temelju kojih su izrekli sud o Planu i programu rada i razvoja Gradskog muzeja Vukovar svakog kandidata u narednom četverogodišnjem mandatu ravnatelja/ice.

Upravno vijeće GMV je donijelo jednoglasnu odluku, a u cilju objektivnog donošenja Prijedloga odluke o imenovanju, sjednicu prekinuti i nastaviti u ponedjeljak, 31. siječnja 2011. godine u 8,00 sati u prostorijama GMV

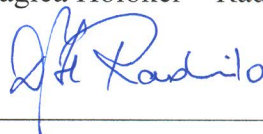
Sastanak je završio u 15,30 sati.

Zapisničar
Marija Vujeva





Predsjednica Upravnog vijeća
Gradskog muzeja Vukovar
Dragica Holoker – Radumilo, prof.



**GRADSKI MUZEJ
VUKOVAR**

**Urbroj: 2188/03-06/37-11
U Vukovaru, 31. siječnja 2011.**

Z A P I S N I K

sa nastavka sjednice Upravnog vijeća Gradskog muzeja Vukovar održane dana 31. siječnja 2011. godine u prostorijama Muzeja s početkom u 08,00 sati.

Sjednici su nazočili:

Predsjednica Dragica Holoker - Radumilo, prof.; član Ana Živanović, prof.;
član Zdravko Dvojković, muzejski savjetnik.
Po službenoj dužnosti: Marija Vujeva, tajnica GMV

D n e v n i r e d:

1. Usvajanje zapisnika sa prvog dijela sjednice održane 28. siječnja 2011. g.
2. Donošenje Prijedloga za ravnatelja/icu Gradskog muzeja Vukovar
3. Razno

Pod točkom 1.

Zapisnik s prethodne sjednice od 28. siječnja 2011. godine usvojen je jednoglasno.

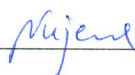
Pod točkom 2.

Upravno vijeće Gradskog muzeja Vukovar na osnovu svojih ovlasti i odgovornosti za upravljanjem Muzejom i izborom ravnatelja Muzeja, a koje proizlaze iz Zakona o muzejima i Statuta Gradskog muzeja Vukovar čl. 13., čl. 16. i čl. 19.; razmatrajući Plan i program rada i razvoja Gradskog muzeja Vukovar imajući u vidu i procjenjujući sveukupnost djelovanja iz čega se mogu sagledati i određena očekivanja u daljnjem razvoju ustanove, jednoglasno donosi Prijedlog za izbor Ružice Marić, prof. za ravnateljicu Gradskog muzeja Vukovar u narednom četverogodišnjem razdoblju.

Prijedlog Upravnog vijeća GMV biti će proslijeđen Povjerenici Vlade Republike Hrvatske Ivani Azenić Dubravčić na daljnje odlučivanje.

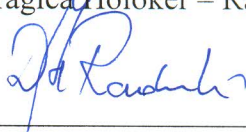
Sastanak je završio u 09,30 sati.

Zapisničar
Marija Vujeva





Predsjednica Upravnog vijeća
Gradskog muzeja Vukovar
Dragica Holoker – Radumilo, prof.



REPUBLIKA HRVATSKA

Grad Vukovar
32000 Vukovar
Franje Tuđmana 1



gradski MUZEJ VUKOVAR

Dvorac Eltz

32 000 Vukovar

Županijska 2

Hrvatska

tel: +385 32 441 270, 271

fax: +385 32 441 274

e-mail: gmv@muzej-vukovar.hr

žiro račun: 2500009-1101310947

OIB: 07469790013

Urbroj: 2188/03-06/38-11

U Vukovaru, 31. siječnja 2011.g.

Povjerenica Vlade Republike Hrvatske

Predmet: Gradski muzej Vukovar

- Prijedlog Upravnog vijeća za izbor ravnatelja/ice

U nastavku sjednice održane dana 31. siječnja 2011. godine Upravno vijeće Gradskog muzeja Vukovar u sastavu: predsjednice Dragice Holoker-Radumilo, prof., član Ana Živanović, prof. i član Zdravko Dvojković, muzejski savjetnik, jednoglasno donosi Prijedlog za izbor Ružice Marić, prof. za ravnateljicu Gradskog muzeja Vukovar u narednom četverogodišnjem razdoblju.



Predsjednica Upravnog vijeća GMV
Dragica Holoker-Radumilo

UPRAVNO VIJEĆE
Urbroj: 2188/03-06/38-11
U Vukovaru, 31. siječnja 2011.

Zabilješka (privitak)

Upravno vijeće GMV prema Statutu čl. 13., čl. 16. i čl. 19. upravlja radom Muzeja u svim segmentima koji uključuju zakonito poslovanje, godišnji plan i program rada, usvajaju od ravnatelja/ice predložene ili daju svoje smjernice za rad i razvoj Muzeja. Iz tih ovlasti biraju i predlažu ravnatelja/icu Gradskom vijeću Grada Vukovara, odnosno Povjerenici Vlade RH koja u ime Gradskog vijeća donosi rješenje o imenovanju.

Nakon što su ustanovljeni formalno – pravni uvjeti da bi kandidati uopće mogli pristupiti natječaju, poput završenog odgovarajućeg studija i pet godina radnog staža u muzejskoj struci, Upravno vijeće GMV pristupa samostalnom odlučivanju i donošenju Prijedloga na osnovu uvida u natječaj i Statutom zatražene elemente:

- **Životopis** iz kojeg se procjenjuje sveukupnosti djelovanja u muzejskoj struci, postignuti rezultati, završen i započet projekt kao i doprinos ukupnom kulturnom razvoju cijele zajednice.
- **Plan i program rada i razvoja Muzeja** iz kojeg se mogu sagledati i određena očekivanja u daljnjem razvoju ustanove.
- **Mišljenje Stručnog vijeća** kao jedan od elemenata u ukupnoj procjeni.



Predsjednica Upravnog vijeća GMV
Dragica Holoker – Radumilo

DR. H. Radumilo

**Ružica Marić, prof.
Vanje Radauša 6
32 000 Vukovar**

U Vukovaru, 21. siječnja 2011.

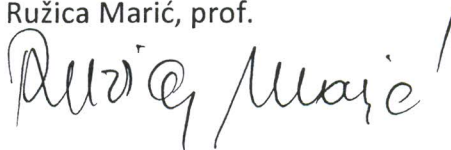
**Gradski muzej Vukovar
Dvorac Eltz, Županijska 2
Privremeno sjedište Ružičkina kuća
32 000 Vukovar
Strossmayerova 25**

Upravno vijeće Gradskog muzeja Vukovar

Prema objavljenom natječaju Gradskog muzeja Vukovar od 14. siječnja 2011. godine prijavljujem se na Natječaj za izbor i imenovanje ravnatelja Gradskog muzeja Vukovar .
Smatram da zadovoljavam sve potrebne uvjete te se nadam pozitivnom rješenje.

Srdačno!

Ružica Marić, prof.



U prilogu:

- životopis
- preslik osobne iskaznice
- dokaz o hrvatskom državljanstvu
- potvrda kojom se dokazuje ispunjavanje uvjeta stupnja obrazovanja
- potvrda o položenom stručnom ispitu za kustosa
- vlastoručno potpisanu izjavu o nepostojanju zapreka za prijam u službu iz čl. 14. i 15. Zakona o službenicima i namještenicima u lokalnoj samoupravi
- uvjerenja da nisam pod istragom i da se protiv mene ne vodi kazneni postupak
- dokaz o radnom iskustvu u struci
- plan i proigram rada i razvoja Gradskog muzeja Vukovar

Ružica Marić
profesor arheologije
Vanje Radauša 6
32 000 Vukovar

ŽIVOTOPIS

Školovanje:

- 1952. godine 20. svibnja** Rođena sam u Borovu.
1969. - 1971. Pohađam Gimnaziju u Vukovaru
1971. -1977. Diplomirala sam na Filozofskom fakultetu Zagrebu odsjeku za arheologiju.
1995. -1996. Škola stranih jezika u Zagrebu za njemački jezik – služim se
1975. -1977. Škola stranih jezika u Zagrebu za engleski jezik – aktivno poznavanje

Radno iskustvo

- 1979. - 1982.** Voditelj etnografske zbirke zadužena za sređivanje sakupljenog bogatog fundusa
1980. - 1982. Voditelj etno zbirke Rusina i Ukrajinaca u Petrovcima
1079 . - 1991. Voditelj arheološke zbirke u Gradskom muzeju gdje stičem radno iskustvo na zadacima sakupljanja , čuvanja i prezentiranja arheoloških nalaza sa vukovarskog područja
1984. -1990. Inicijator i organizator velikih sistematskih istraživanja Vučedola
1991. – S kolegama muzealcima sudjelujem u zaštiti muzejskih zbirki prema uputama Ministarstva kulture RH
1992. - 1993.
U vrijeme progonstva prvo radim u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu kao kustos za kulturnu akciju na poslovima prikupljanja dokumentacije o stradalim muzejskim zbirkama i spomenicima kulture u Vukovaru.
1993. – 1997.
Nastavljam rad u tada formiranom Gradskom muzeju Vukovar u progonstvu, smještenom u Muzeju Mimara u Zagrebu kao voditelj Zbirke likovnih donacija Muzej Vukovara z progonstvu
1997. – 2011.
U svojstvu ravnateljice organiziram povratak Muzeja na domicilnu adresu u Vukovar gdje nastavljamo s radom u razrušenom Dvorcu Eltz. U ukupnom radu u Muzeju bila sam ravnateljica u tri mandata
2008. – 2011. Kao član Uprave projekta Obnova i revitalizacija baštine Vukovar-Vučedol-Ilok sudjelujem u provedbi projekta obnove Gradskog muzeja Vukovar i izgradnje Muzeja vučedolske kulture

1979. – 1980. godine

Radeći na etnografskom fundusu Gradskog muzeja, koristeći iskustva etnologa iz drugih muzejskih ustanova, potičem žitelje pojedinih sela vukovarskog područja da se uključe u akciju rekonstrukcije narodnih običaja i starih zanata. Na taj način u mjestima Bapskoj, Bogdanovcima, Lovasu, Sotinu, u pojedinim gazdinstvima rekonstruiram ambijente nekadašnjeg kućanstva sa kompletnim inventarom, animiram starije žitelje da svojim kazivanjem ukažu na zaboravljene običaje i izgubljene tehnike te mladima prenesu zaboravljene

vještine. Tako uspostavljam radionice tkanja, vezenja i izrade narodnih nošnji prema starim uzorima, rekonstruiram košaraštvo, stare tehnike lončarskog zanata, a uz pojedine blagdane animiram izvođenje u živo narodnih običaja u kojima su sudjelovale cijele grupe žitelja.

1980. – 1982.

U suradnji sa Savezom Rusina i Ukrajinaca u Petrovcima izrađujem i provodim muzeološki projekt postavljanja Etnografske zbirke Rusina i Ukrajinaca. U svojevrsnom muzeju na otvorenom, u jednoj od seoskih kuća rekonstruirano je kompletno gazdinstvo s pripadajućim stambenim i gospodarskim objektima. Pojedini prostori koriste se za povremene izložbe i događanja, te je Etnografska zbirka u Petrovcima postala mjesto okupljanja i njegovanja običaja, ali isto tako i poticaj drugim manjinama na formiranje vlastitih prostora i aktivnosti u kojima će negovati svoje običaje.

1984. – 1991.

Kao inicijator i član užeg tima arheologa Arheološkog zavoda Filozofskog fakulteta i Arheološkog muzeja u Zagrebu pokrećem arheološka istraživanja svjetski poznatog prapovijesnog lokaliteta Vučedol. Na taj način Gradski muzej Vukovar postaje nositeljem, a ja kao kustos, organizacijskim voditeljem projekta **Vučedol – arheološko turistički park**, koji ima zadatak na podlogama arheoloških spomeničkih vrijednosti, prirodnih ljepota, postojeće ugostiteljsko – turističke i športsko – rekreativne ponude predstavljati najistočniji hrvatski prostor sa gradovima Vukovarem i Ilokom kao izuzetno značajnu turističku destinaciju i uključiti ga u cjelokupnu ponudu Republike Hrvatske.

Arheološka interdisciplinarna istraživanja pod stručnim vodstvom dr.sc. Aleksandra Durmana, profesora na katedri za prapovijesnu arheologiju FF u Zagrebu, kontinuirano su se odvijala od 1984. do 1990. godine, kada su bila prekinuta ratom. Istraživanja su bila podlogom za formiranje Muzeja Vučedolske kulture, arheološkog parka, radionica starih zanata, istraživačkog multimedijalnog centra i arheološke škole. Okupljala su arheologe iz velikog broja hrvatskih muzeja, te stručnjake različitih profila iz Njemačke, Austrije, Engleske, Mađarske i Amerike. Tijekom svih godina arheoloških istraživanja razvila sam intenzivnu suradnju sa školama te uz arheologe i studente uključila i nekoliko stotina učenika i studenata na poslovima pranja i signiranja keramike. U periodu istraživanja lokalitet je posjetilo na tisuća posjetitelja, a snimljena televizijska serija o vučedolskoj kulturi približila je Vučedol milijunskom gledateljstvu, te uvela Vučedol u BBC-jevu seriju „Rađanje Europe“.

1991. godina

U dramatičnim događanjima tijekom Domovinskog rata, sa kolegama muzealcima intenzivno sam radila na provođenju mjera zaštite, prema uputama Ministarstva kulture RH, kao i na dokumentiranju ratnih šteta informiranju domaću i svjetsku javnost o strahotama razaranja kulturne baštine. Također sam intenzivno surađivala s međunarodnim organizacijama i komisijama Vijeća Europe i UNESCO-a, te bila član tima Ministarstva kulture RH koji je provodio aktivnosti za povrat otuđenih umjetnina.

1992. – 1993 .

Odmah po izlasku iz Vukovara, odlukom Republičkog fonda za kulturu uspostavljam kontinuitet rada Gradskog muzeja Vukovar u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu. Pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH surađujem s muzejima i galerijama, arhivima i pojedincima na rekonstrukciji fondova Gradskog muzeja.

1993. godine

Otvorena Zbirka Muzej Vukovara u progonstvu – donacije likovnih umjetnika za Gradski muzej Vukovar U razdoblju od 1992. godine do danas intenzivno radim na realizaciji ideje gospodina Bože Biškupića, tadašnjeg direktora Republičkog fonda za kulturu na formiranju zbirke donacija likovnih umjetnika pod nazivom Muzeja Vukovara u progonstvu. Zbirka je zamišljena kao stalno otvorena za nove donacije, a danas broji 1600 umjetnina koje su Vukovaru darovali uz hrvatske i europski umjetnici iz Italije, Austrije, Njemačke, Francuske, Poljske, Španjolske i drugih zemalja. **Zbirka donacija – slika i skulptura otvorena je 5. veljače 1993. Godine u Muzeju Mimara, a u svibnju iste godine otvorena je i Izložba donacija za grafičku zbirku.**

Izložbu likovnih donacija predstavila sam od 1994. do 1997. godine u svim velikim muzejima i galerijama od Dubrovnika preko Makarske, Splita, Šibenika, Sinja, Zadra, Rijeke, Pule, Varaždina, Đakova, Osijeka i Vinkovaca, konačno do Vukovara, povezujući domicilno stanovništvo s prognanim Vukovarcima koji su u tim gradovima živjeli u progonstvu. Uz ovu, organizirala sam i izložbe dokumentarne fotografije, te držala predavanja o povijesti I vrijednostima kulturne baštine Vukovara.

1993. – 1997.

Na moju inicijativu Ministarstvo kulture i MGC pokreću osnivanje Gradskog muzeja Vukovar u progonstvu kojemu je određeno sjedište u Muzeju Mimara u Zagrebu. Od te godine radim kao ravnateljica Muzeja te organiziram niz multimedijalnih, dokumentarnih izložbi u mnogim hrvatskim gradovima i inozemstvu (Austrija, Njemačka, Italija, Švicarska, Poljska, Francuska) prezentirajući vukovarsku prirodnu i kulturnu baštinu.

1996. godine

Intenzivirala sam i rad na obnavljanju etnografskog fonda Gradskog muzeja, inicirajući i formirajući **Zbirku hrvatskih narodnih nošnji pod nazivom Ruho opstojnosti potpore i nade**. Narodne nošnje su Gradskom muzeju poklonili gradova i muzeji iz 21 županije u Hrvatskoj objedinjavajući na taj simboličan način sve hrvatske krajeve u kojima su u vrijeme godina progonstva živjeli Vukovarci.

1996. godine

Inicirala sam projekt **Pripremajući povratak – baština i obnova**, svrha kojeg je bila rekonstrukcija fondova sa vukovarskog prostora koji su predstavljani na izložbama **Vukovar-Lijeve Bara** o najstarijim arheološkim tragovima iz X. stoljeća, u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu; zatim izložba **Franjevački samostan i crkva Sv. Filipa i Jakova**, o spašenim i restauriranim slikama, realizirana u suradnji Hrvatskog restauratorskog zavoda i MGC-a Klovićevi dvori, gdje ju je otvorio ministar kulture Božo Biškupić. Izložba **Kićeni Srijem**, koja je prezentirala narodne nošnje vukovarskog kraja te izrađene replike po starim uzorima, realizirana je u suradnji s Radionicom i posudionicom nošnji u Zagrebu i otvorena u Etnografskom muzeju u Zagrebu. Izložba **Od golubice do mira – četiri bisera istočne Hrvatske: Vukovar, Ilok, Županja, Vinkovci**, bila je zajednički rad više muzeja a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH a otvorena je u palači UNESCO u Parizu.

1997.- 2011. godina

Posredstvom međunarodne zajednice došlo je do mirne reintegracije hrvatskog Podunavlja u pravni poredak RH. Kao član Stožera za obnovu kulturne baštine Vukovara dolazim u razoreni Vukovar. Nakon uspostavljanje lokalne samouprave uz početna sredstva Ministarstva kulture RH, intenziviram obnovu prizemlja Dvorca Eltz, te uz animiranje mnogih donatora i sponzora stvaram preduvjete za početak rada Gradskog muzeja Vukovar.

1998. 27. svibnja- Otvorenje muzeja u Dvorcu Eltz

Nakon godinu dana, koliko su trajali radovi na obnovi, 27. svibnja 1998. godine ministar kulture RH, gospodin Božo Biškupić u nazočnosti mnogih uglednika iz kulturnog i političkog života Hrvatske, simboličnom gestom, puštanjem bijele golubice iz kaveza, označio je kraj progonstva i početak rada Gradskog muzeja Vukovar u djelomično obnovljenom Dvorcu Eltz.

Otvaranjem Muzeja, iako u još uvijek izuzetno teško devastiranom dvorcu Eltz, započinjem organiziranje niza kulturnih aktivnosti kao što su kazališne predstave, glazbene priredbe, promocija knjiga, te mnoge muzejsko – galerijske izložbe uz rekonstrukciju tradicijskih običaja. Osnovna ideja je potreba da nakon sedam godina progonstva, u kojima je Gradski muzej izlagao u mnogim muzejima i galerijama širom Hrvatske, Vukovar postane mjesto gdje će mnogi muzeji biti predstaviti baštinu iz svojih fundusa, a Vukovarci, povratnici dobiti mjesto susreta, duhovne nadgradnje i ljudskog dostojanstva.

Kulturna obnova Vukovara

Odmah iniciram niz aktivnosti kako bi se stvorili uvjeti za okupljanje Vukovaraca povratnika. Na taj način nastaju manifestacije koje se već tradicionalno održavaju do danas:

Vukovarske adventske svečanosti koje se naslanjaju na očuvanje tradicijske kulture; **Vukovarski festival komorne glazbe uz sudjelovanje** eminentnih domaćih i europskih umjetnika; **Nebo nad Vukovarom** uz izložbe umjetnika donatora u zbirci; likovnu manifestaciju **Vukovarski salon**; **Noć muzeja**, te druge vrste izložbenih, scensko-glazbenih, muzeoloških izričaja koje realiziram u suradnji s kolegama kustosima Gradskog muzeja a kojima se prezentira suvremeni kulturni trenutak Hrvatske.

U ovom periodu potičem i u suradnji s drugim autorima realiziram niz izdavačkih projekata koji govore o kulturnoj baštini Vukovara, kao što su **Vukovarska društva, Obrt i trgovina u Vukovaru, Povijest hrvatskih željeznica**, otvaram seriju malih monografija o mjestima oko Vukovara: **Bogdanovci i Sotin**. Sve je to nastavak jenog od najznačajnijih izdanja koje obuhvaća sve teme o Vukovaru, a to je monografija **Vukovar – vjekovni hrvatski grad na Dunavu**, u kojem sam uz 24 ostala autora obradila temu eneolitskog perioda vukovarskog prostora. Također sam autor turističke monografije o Vukovaru u izdanju Turističke naklade, kao i niza tekstova o povijesti Vukovara u izdanjima profiliranih tjednika i časopisa.

Arheološke izložbe

U suradnji s dr. sc. Aleksandrom Durmanom i arhitektom Željkom Kovačićem realiziram nekoliko zapaženih izložbenih projekata na prezentiranju arheoloških nalaza s Vučedola: Izložba **Golubica - prošlost za budućnost**, otvorena je na dan povratka Muzeja kada je po prvi put original vučedolske golubice bio izložen u Vukovaru. Izložbe **Vučedolski Orion – najstariji europski kalendar** i **Vučedolski hromi bog – zašto svi bogovi metalurgije šepaju?**. Otvorene su u ambijentalnom srušenom prostoru u dvorcu Eltz a zatim su obje otvorene u Arheološkom muzeju u Zagrebu a izložba Orion i u Arheološkom muzeju u Ljubljani

Formiranje fototeke i hemeroteke

Posebno značajnim smatram formiranje fotografske dokumentacije svih događaja u Muzeju u periodu od 1991. do 2011. godine. Fototeka se sastoji od nekoliko desetaka tisuća fotografija koje sam najvećim dijelom sama snimila. Danas predstavlja veliku dokumentarnu vrijednost jer su na taj način zabilježeni svi događaji razvojnog puta Muzeja u ratu i razaranju spomenika kulture, život u progonstvu a svim događanjima, zatim događaje prilikom povratka

i obnove, svih manifestacija, izložbi,, koncerta, donacija,, obnove muzejskih zgrada, povrata umjetnina. Fototeku prati i hemeroteka

Zapošljavanje mladih kadrova

Planirajući razvoj Muzeja i želeći postići temelje za jači uzlet Muzeja u pripremama za obnovu Dvorca i postavljanje stalnog postava u dogovoru s Gradom Vukovarom omogućila sam uz već zaposlene kolege kustosicu arheološke zbirke, povjsničara umjetnosti, knjižničara i zapošljavanje mladih ljudi na mjesta kustosa likovne zbirke, povijesne zbirke, etnografske zbirke, muzejskog pedagoga, informatičara.

Pedagoški rad

Od samog početka djelovanja u Muzeju intenzivno sam surađivala sa školama i vrtićima organizirajući niz predavanja i radionica za upoznavanje kulturne baštine. To sam smatrala izrazito potrebnim nakon povratka kada su škole i vrtići razdvojeni po nacionalnoj osnovi. Programii su obuhvaćali svu djecu. Posebno ističem snimanje milenijske fotografije sa četiri stotine djece iz Vrtića smještenih u obrise Vučedolske golubice i vučedolske čizmice u perivoju razrušenog dvorca Eltz, kao zadnju akciju prije iseljenja i početka obnove.

2001. povrat muzejske građe

Kao član Stručne skupine Ministarstva kulture RH sudjelovala sam u svim aktivnostima za povrat muzejskih zbirki otuđenih iz Muzeja u vrijeme Domovinskog rata. Povratak zbirki uslijedio je u prosincu 2001. godine kada je u Muzeju potpisan Protokol o povratu umjetnina uz otvorenu izložbu vraćenog vukovarskog blaga. Od tog vremena traju procesi restauracije muzejske građe i pripreme za budući stalni postav.

2004. g. – 2008.g Projekt Vlade RH i Razvojne banke Vijeća Europe

U najvećem muzeološkom projektu Vlade RH i Razvojne banke Vijeća Europe, kojega pod nazivom **Obnova i revitalizacija kulturne baštine Ilok – Vukovar – Vučedol** provodi Ministarstvo kulture RH, izradila sam muzeološku koncepciju obnove Gradskog muzeja Vukovar u Dvorcu Eltz i s dr. sc. Aleksandrom Durmanom muzeološku koncepciju Arheološko-turističkog parka Vučedol i Muzeja Vučedolske kulture . Ovi projekti su u fazi realizacije te se završetak radova i stalnih muzejskih postava očekuje sredinom 2012. godine.

Mediji

U svom dosadašnjem radu sudjelovala sam u stotinama radio i televizijskih emisija i izvješća, novinskih članaka promovirajući Gradski muzej i Grad Vukovar kao prepoznatljivu destinaciju, upozoravajući na bezumnost rata, ali isto tako stvarajući uvjete za povezivanje ljudi dobre volje iz cijeloga svijeta oko ideje mira i zajedništva.

Imenovanja

1996. godine Odlukom Sabora RH imenovana sam Stožer za obnovu kulturne baštine Vukovara. Iste godine Odlukom Vlade RH imenovana sam za člana Hrvatskog muzejskog vijeća pri Ministarstvu kulture, gdje sam bila dva mandata. Član sam Savjeta za kulturni turizam Hrvatske turističke zajednice pri Ministarstva turizma, član sam Savjeta za europske integracije pri Vukovarsko-srijemskoj županiji, predstavnik sam Vukovarsko srijemske županije pri Radnoj zajednici zemalja podunavskih regija u sekciji kultura i znanost, član sam Savjeta za kulturni razvitak Fonda za obnovu i razvoj Vukovara, član Predsjedništva Muzejske udruga Istočne Hrvatske, Hrvatskog arheološkog društva, u jednom mandatu predsjednica, a sada članica Kulturnog vijeća Grada Vukovara, članica Odbora Festivala

glumca, Festivala komorne glazbe, Festivala lutkarskih kazališta, Vukovar film festivala. Član sam Upravnog vijeća Muzeja grada Zagreba.

Nagrade i odlikovanja:

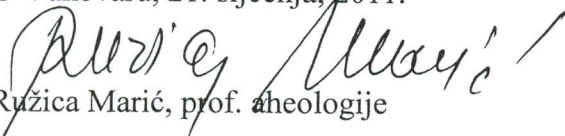
1996. g. Ukazom Predsjednika Republike Red Danice Hrvatske s likom Marka Marulića, na prijedlog Ministarstva kulture.

1998.g. Red hrvatskog pletera za promicanje kulturne baštine u zemlji i inozemstvu, na prijedlog Ministarstva turizma.

1999. g. Ukazom Predsjednika Republike Spomen medalja Vukovar za djelatan doprinos mirnoj reintegraciji hrvatskog Podunavlja u ustavno-pravni poredak RH

2003. g. Medalja Grada Vukovara

U Vukovaru, 21. siječnja, 2011.


Ružica Marić, prof. arheologije

PRILOG

Izbor iz popisa mnogobrojnih akcija, izložbi, projekata i manifestacija kojima sam autor ili najbliži suradnik

Zbirka Muzej Vukovara u progonstvu - donacije umjetnina za Vukovar

1993. g. U muzeju Mimara u Zagrebu izložba donacija likovnih umjetnika Hrvatske pod nazivom Muzej Vukovara u progonstvu – slike i skulpture za Gradski muzej Vukovar

1993. g. U Muzeju Mimara drugi dio izložbe Muzej Vukovara u progonstvu – grafička zbirka

1996. g. U Nacionalnoj galeriji u Varšavi otvorena je izložba Donacija varšavskih umjetnika za Vukovar

1996. Izložba Donacija likovnih umjetnika Poljske predstavljena domaćoj javnosti u Muzeju Mimara u Zagrebu.

2002. 5.7. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Izložba donacija 22 umjetnika iz 11 zemalja prema inicijativi Getulija Alvianija, talijanskog umjetnika i povjesničara umjetnosti pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture.

Ciklus pripremajući povratak - baština i obnova

1996.g U Arheološkom muzeju Zagreb otvorena je izložba Vukovar - Lijeva Bara na kojoj su predstavljeni najznačajniji nalazi 10. i 11. st., koji se vežu za prve stanovnike Vukovara.

1996. g. Muzejsko galerijski centar Klovićevi dvori Zagreb

Izložba Franjevački samostan i crkva sv.Filipa i Jakova u Vukovaru- spašene umjetničke slike

1997. g. Etnografski muzej Zagreb

Izložba Kićeni Srijem, ruho opstojnosti – obnovljene nošnje vukovarskog kraja

Izložba Ruho opstojnosti potpore i nade – narodne nošnje hrvatskih županija

1997. g. Palača UNESCO Pariz

Izložba Od golubice do mira - 4 bisera Slavonije i Srijema – Vukovar, Ilok, Vinkovci, Županja. U organizaciji Ministarstva kulture RH.

Povratak u Vukovar

1998. 27.5. Vukovar, Dvorac Eltz

Svečano otvorenje muzeja u novoobnovljenom prostoru kojeg je otvorio ministar kulture Božo Biškupić u nazočnosti predsjednika Vlade RH i predsjednika Sabora RH, te kulturnih djelatnika te iz cijele Hrvatske. Tom prigodom otvorena je Izložba Vučedolska Golubica - Prošlost za budućnost i napravljena Zajednička foto svih sudionika od Dubrovnika do Vukovara

1998. 28.5. Perivoj Dvorca Eltz

Koncert zagrebačke filharmonije kojim je utemeljena suradnja za gostovanje Zagrebačke filharmonije koja su uslijedila svake godine do danas

1999. 19.05. Dvorac Eltz, Gradski muzej Vukovar

Visoka ratna škola Josip ban Jelačić iz Zagreba održavala se tijekom 5 godina u Muzeju.

2000. 29.6. Dvorac Eltz – razrušeni prvi kat

Održana Sjednica Vlade RH pod predsjedanjem premijera Ivice Račana s ciljem ukazivanja na važnost obnove spomeničke baštine Vukovara

Velike izložbeni projekti

2000. 15.-16.6. Dvorac Eltz, Gradski muzej Vukovar

Radna zajednica Podunavskih regija – Kultura i znanost obilježila 10 godina postojanja Izložba DONACIJE LIKOVNIH UMJETNIKA HRVATSKE ZA VUKOVAR održana je pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH

2000. 3.-4.10. Dvorac Eltz, Gradski muzej Vukovar

Sjednica visokih dužnosnika Radne zajednice Podunavskih regija – Kultura i znanost Izložba VUČEDOLSKI ORION - NAJSTARIJI EUROPSKI KALENDAR održana je pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH. Izložba je realizirana u timskom radu s istraživačem Vučedola dr. Aleksandrom Durmanom i arhitektom Željkom Kovačićem

2004. 1.6. Dvorac Eltz, Gradski muzej Vukovar

izložba VUČEDOLSKI HROMI BOG – ZAŠTO SVI BOGOVI METALURGIJE ŠEPAJU! održana je pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH. Izložba realizirana u timskom radu s istraživačem Vučedola dr. Aleksandrom Durmanom i arhitektom Željkom Kovačićem

2008. 22.10. Dvorac Eltz, Gradski muzej Vukovar

SVJETSKA IZLOŽBA ZA MIR – WORLD PEACE ART EXIBITION na kojoj je izlagalo 200 umjetnika, a 50 njih je bilo na izložbi. Izložba je ostvarena suradnjom Gradskog muzeja Vukovar, Veleposlanstva Republike Hrvatske u Japanu i Hrvatsko – japanskog prijateljstva. U želji povezivanja dva grada simbola Vukovara i Hirošme.

Povrat otuđenih umjetnina

2001. 5.-9.11. Novi Sad, Vojvođanski muzej

Boravak stručnog tima osnovanog pri Ministarstvu kulture RH na uviđaju i popisu umjetnina

2001. 11.,12.,13. prosinac, Dvorac Eltz, Gradski muzej Vukovar

Dovoženje umjetnina u Vukovar

2001. 13. prosinac Dvorac Eltz - Mramorno predvorje i razrušena Mramorna dvorana

Potpisivanje Protokola o povratu otuđenih umjetnina. Protokol je, u nazočnosti visokih uzvanika Ministarstva kulture i Ministarstva vanjskih poslova obaju država u ime ministra kulture Antuna Vujića potpisala mr. sc. Branka Šulc, pomoćnica Ministra. uz otvorenje izložbe vraćenih umjetnina.

2004. 18.11. Split, Vukovar, Zagreb

I U MOM GRADU VUKOVAR SVIJETLI akcija paljenja svijeća u svim gradovima HR za Vukovar potaknuta suradnjom splitske udruge Homo homini homo i traje do danas na 18.11.

2004. 18.11. Obala Dunava

SVJETLOSNA RIJEKA SJEĆANJA u povodu 18. studeni, Dan sjećanja na žrtvu Vukovara. Prema ideji Željka Kovačića održava se do danas.

2007. 13.9. Ružičkina kuća

Otvorenje Ružičkine kuće i izložba o Ružički prema muzeološkoj koncepciji budućih muzejskih prostora koji će biti otvoreni nakon povratka u dvorac Eltz.

2007. 21.9. Vučedol

Predstavljena VUČEDOLSKA ČIZMICA – novi simbol Vukovara na izložbi u suradnji s arheologinjom Mirelom Hutinec.

Manifestacije

1998. – do 2010 g. Razrušeni prostor Mramorne dvorane u Dvorcu Eltz

Ustanovila sam i organizirala VUKOVARSKÉ ADVENTSKE SVEČANOSTI koje se održavaju od 1998. g. do danas sa osmišljenim tematskim blokovima

1998. do 2007. g Dvorac Eltz, Gradski muzej, razrušeni prostori Muzeja u kojima se održavao FESTIVAL GLUMCA. Od te godine ustanovljava se i sudjelovanje velikana hrvatskog glumišta u paljenju III adventske svijeće.

1999. -2010 g. Dvorac Eltz

Ustanovila sam VUKOVARSKI FESTIVAL KOMORNE GLAZBE kojega su utemeljivači Hrvatska paneuropska unija, Hrvatsko društvo glazbenika, Vukovarsko srijemska županija, grad Vukovar i Gradski muzej. Do sada je održano 12 festivala uz sudjelovanje hrvatskih i europskih umjetnika. Festival se održava pod pokroviteljstvom Grada Vukovara, Vukovarsko srijemske županije, hrvatskog društva glazbenih umjetnika i Hrvatske paneuropske unije.

1999. 27. Svibnja – 2010. Dvorac Eltz

NEBO NAD VUKOVAROM Manifestacija kojom se obilježava dan povratka i otvaranja djelomično obnovljenog Muzeja na domicilnoj adresi uz izložbe umjetnika donatora.

Od 2009. Uz ovu manifestaciju ustanovila sam i novu pod nazivom ŽIVJETI I GRADITI ZAJEDNO – VUKOVARSKI STOL sajam tradicijskih jela i sudjelovanje svih nacija i nacionalnih manjina i etničkih skupina koje žive u Vukovaru.

2002. 27.4. – 2010. Dvorac Eltz, Gradski muzej Vukovar. Prema inicijativi zdravka Dvojkovića održan PRVI MEMORIJAL STJEPANA PETROVIĆA posvećen kolegi ubijenom na Ovčari. Do sada je održano 9 Memorijala.

2008. 25.1. Dvorac Eltz, GMV – Zagreb Arheološki muzej
Uključila sam Muzej u manifestaciju NOĆ MUZEJA u Vukovaru tijekom koje radimo atraktivne događanja kojima aktualiziramo kulturni trenutak Vukovara obraćajući se mlađoj populaciji.

Organiziranja međunarodnih kongresa

1999.g. Međunarodni kongres Hrvatskog arheološkog društva organiziran na temu Arheološka istraživanja okolice Vukovara i srednjeg Podunavlja kojeg je otvorio Ministar kulture Božo Biškupić.

2004. 17.11. Dvorac Eltz, Gradski muzej Vukovar
Prvi kongres hrvatskih znanstvenika iz domovine i inozemstva uz izložbu Izbor iz donacija likovnih umjetnika Hrvatske

2005. g. Međunarodni kongres pedagoga organiziran prvi put u Gradskom muzeju nakon uspostavljanja pedagoškog odjela.

Projekti obnove Dvorca Eltz i drugih muzejskih objekata

1999. g Ministarstvo turizma RH je uvrstilo projekt Vučedol - arheološko-turistički park među 10 milenijskih projekata

1999. 26.4. London, Royal hall

Održan humanitarni koncert IVE POGORELIĆA za obnovu krovništva dvorca Eltz u organizaciji Fondacije za obnovu spomenika kulture u Hrvatskoj – Lady Jadranka Beresford Pearse , povodom kojeg sam organizirala izložbu fotografija o srušenoj baštini u holu koncertne dvorane.

2001. 31.8. Nakon predloženog projekta obnove Dvorca Eltz ministar obnove **Ivan Čačić ukazao na važnost uloge Muzeja u lokalnoj zajednici i odobrio početak obnove cijelog kompleksa s naglaskom na zgradu zimskog vrta. Zgrada je obnovljena u iduće 2 godine kao Galerija Oranžerija.**

2001. 12.9. Nastavak arheoloških istraživanja na lokalitetu Vučedol nakon provedenog deminiranja šireg terena sredstvima Vlade Republike Francuske.

2002. 16.2. Vukovar, Vinkovci, Županija

Ministar kulture Antun Vujić prilikom obilaska Muzeja i prezentacije projekta obnove, odobrio početak obnove Dvorca Eltz i Gradskog muzeja. Započela izrada projektne dokumentacije.

2003. g. Vlada Republike Hrvatske usvojila je **Plan i programa obnove i razvoja grada Vukovara za period 1.1.2004.-31.12.2008.** u kojeg sam kao član stručne skupine imenovane od strane grada Vukovara inaugurirala projekt obnove Dvorca Eltz i Arheološkog parka Vučedol.

2005. g. Kao član stručne skupine Vukovarsko srijemske županije sudjelovala sam u predlaganju projekata za financiranje od strane Austrijske razvojne banke u visini od 5.000.000,00 za područje Vukovar – Ilok, pri čemu su usvojeni moji projekti za koje je Grad Vukovar 2006. godine natječajem izabrao projektantsku kuću. To su **Eko-Etno klub u Adici** (koji je sada u realizaciji UNDP-a za grad Vukovar) i **Šetnica uz rijeku Dunav – vukovarski put kulture, mira i prijateljstva**, koji se pruža od dvorca Eltz do Vučedola (Ovaj projekt se aktualizira i bit će uvršten kao dio projekta obaloutvrde u realizaciji Hrvatskih voda).

2005. 23.5. Dvorac Eltz, Gradski muzej Vukovar

Potpisan protokol o obnovi Gradskog muzeja i dvorca Eltz kao i Muzeja vučedolske kulture i arheološkog parka Vučedol. Potpisnici: Božo Biškupić, ministar kulture, Ivan Šuker, ministar financija, Petar Čobanković, ministar poljoprivrede i Raphael Alomar, guverner Razvojne banke Vijeća Europe

2008. g. Ministarstvo kulture RH

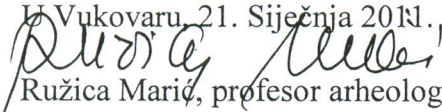
Potpisan Ugovor o početku realizacije Arheološko turističkog parka i Muzej vučedolske kulture između Ministarstva kulture i Gradskog muzeja Vukovar.

2008. g. Osmislila sam projekt **Vukovarska špica – subotom u 10**, koji je realiziran u suradnji nekoliko institucija i udruga a koordiniran od strana Odjela za društvene djelatnosti grada Vukovara.

2009. 28.8. Ružičkina kuća, Gradski muzej Vukovar

Potpisan Ugovora o početku radova na izgradnji Muzeja vučedolske kulture i arheološkog parka Vučedol

H Vukovaru, 21. Siječnja 2011.


Ružica Marić, profesor arheologije

Ž I V O T O P I S

Toni Roca
Županijska 122 / 39
32 000 Vukovar
GSM: 091/ 575 0118
toni.roca@yahoo.com

U Vukovaru, 16. siječnja 2011.

OSOBNI PODATCI:

- rođen 16. studenoga 1976. u Vukovaru
- bračno stanje: oženjen, otac jednoga djeteta

OBRAZOVANJE:

- dodiplomski studij
 - Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, od 1995-2002.
 - smjer: dvopredmetni studij povijesti i etnologije
 - diplomirao sam 2002. čime stječem zvanje diplomiranoga povjesničara i etnologa te profesora povijesti
- srednjoškolsko obrazovanje:
 - opća gimnazija, od 1991-1995.
 - iako upisan u vukovarsku gimnaziju, nikada ju nisam pohađao
 - prvi razred gimnazije završio sam u Šibeniku
 - nastavak srednjoškolskoga obrazovanja uslijedio je u IX. gimnaziji u Zagrebu, gdje sam i maturirao

RADNO ISKUSTVO:

- zaposlen od 16. rujna 2002. u Gradskom muzeju Vukovar kao vježbenik na mjestu kustosa-povjesničara i voditelja Kulturno-povijesne zbirke muzeja
- 16. prosinca 2004. položio sam stručni ispit za zvanje kustosa

OSTALA ZNANJA I VJEŠTINE:

- rad na računalu: aktivno i svakodnevno korištenje MS Office paketa – završen program informatičke škole
- strani jezik: aktivno poznavanje engleskoga jezika



Plan i program rada i razvoja Gradskoga muzeja Vukovar za mandatno razdoblje 2011. - 2015.

Priredio:

Toni Roca, prof.

kustos

voditelj Kulturno-povijesne zbirke GMV-a

Siječanj 2011. godine

Gradski muzej Vukovar javna je ustanova utemeljena 1946. godine radi očuvanja kulturnoga nasljeđa Vukovara i njegovih žitelja te njegovoga predstavljanja javnosti. Muzej svoju misiju ostvaruje prikupljanjem, zaštitom, istraživanjem i dokumentiranjem predmeta zajedničkoga nasljeđa i suvremene umjetnosti predstavljajući ih javnosti na izložbama, u sklopu edukativnih programa, publikacijama i drugim aktivnostima.

Iznoseći ovdje prijedlog plana i programa rada i djelovanja Gradskoga muzeja Vukovar za predstojeće mandatno razdoblje želio bih prije svega naglasiti da je muzej ustanova kompleksnoga tipa koja u svom fundusu sadrži arheološku, etnografsku, povijesnu i kulturno-povijesnu građu nastalu, pronađenu ili pak upotrebljavanu u Vukovaru i najbližoj okolini koja je onda donacijama, nalazima i otkupima našla svoj put do muzejskih vrata. Unatoč lokalnom karakteru većega dijela zbirke odnosno podrijetla njihove građe Gradski muzej posjeduje i takove zbirke, prije svega likovne, koje njeguju nacionalni i internacionalni štih u svom opusu. Nacionalnim karakterom može se podičiti i jedna etnografska zbirka. Bibliotečna i arhivska građa koje posjeduje muzej isto su tako uglavnom bazirane u lokalnim okvirima, ali nije zanemariv ni onaj njihov dio koji se sadržajno odnosi na širi kontekst.

Prijedlogom sam htio akcentirati nekoliko područja na kojima bi moglo i trebalo doći do pomaka u razvoju i djelovanju Gradskoga muzeja. To su slijedeća poglavlja:

1. Unutarnji ustroj i reorganizacija postojećih zbirki
2. Sistematizacija postojećih i nova radna mjesta
3. Napredak u struci
4. Izložbene aktivnosti i ina događanja
5. Završetak rekonstrukcije dvorca Eltz i izgradnja Muzeja vučedolske kulture s novim muzejskim postavima.

UNUTARNJI USTROJ I REORGANIZACIJA

Muzej je svojim Statutom definiran kao ustanova koja je sastavljena od nekoliko raznorodnih zbirki. Postojeći ustroj mogao bi se redefinirati bilo putem izmjene aktualnoga Statuta bilo putem donošenja aneksa Pravilniku, a promjena bi se odnosila na formiranje odjela unutar kojih bi nastale manje zbirke. Zbirke koje bi temeljem svoje građe bile ocijenjene u svojstvu kulturnoga dobra mogle bi se na taj način evidentirati u Registru kulturnih dobara Republike Hrvatske pri Ministarstva kulture što je i obveza naše zemlje prema propisima koji nas čekaju na putu u Europsku Uniju. Trenutno je u Registar upisana jedino Arheološka zbirka Gradskoga muzeja Vukovar.

Tako bi nastali slijedeći odjeli i unutar njih redefinirane postojeće i nove zbirke:

1. Arheološki odjel
 - a. Arheološka zbirka
 - b. Numizmatička zbirka
 - c. Paleontološka zbirka

2. Etnografski odjel
 - a. Etnografska zbirka vukovarskoga područja
 - b. Zbirka narodnih nošnji hrvatskih županija

3. Likovni odjel
 - a. Zbirka Bauer
 - b. Zbirka Muzeja Vukovar u progonstvu
 - c. Zbirka donacija Getulia Alvianija

4. Kulturno-povijesni odjel
 - a. Zbirka zdravstva
 - b. Zbirka posuđa
 - c. Zbirka namještaja i zrcala
 - d. Zbirka povijesnih portreta i pejzaža
 - e. Zbirka cehalija

- f. Militaria
 - g. Varia
 - h. Zbirka razglednica
 - i. Zbirka nobelovca Leopolda (Lavoslava) Ružičke (spomen-muzej ili soba u rodnoj kući)
 - j. Zbirka oštećene i uništene kulturno-povijesne građe
5. Povijesni odjel
- a. Zbirka arhivalija
 - b. Kartografska zbirka
 - c. Zbirka planova i nacрта (Planoteka)
 - d. Zbirka novije povijesti
 - e. Zbirka Domovinskoga rata
 - f. Varia
 - g. Zbirka oštećene i uništene povijesne građe
6. Knjižnica
- a. Zbirka rariteta (tzv. Zbirka RARA)
7. Zbirka dokumentarne fotografije

SISTEMATIZACIJA POSTOJEĆIH I NOVA RADNA MJESTA

Upravo iz razloga jer smo kao ustanova bogati tako raznorodnim sadržajima k nama dolazi velik broj vanjskih korisnika i suradnika koji znaju da na nas mogu računati kada im je potrebna neka informacija i stručna pomoć. Obraćaju nam se i kolege muzealci i znanstvenici, popularizirajući time dodatno muzejsku građu. Ipak ta angažiranost i težnja otvorenosti i pristupačnosti kao važnom segmentu u ispunjavanju muzejskoga poslanja, iziskuju dodatne napore i upravo traže rješenja u kadrovskoj politici kuće, pogotovo kada uskoro bude nastupio povratak u novoobnovljene prostore. Taj će povratak otvoriti pitanje sistematizacije radnih mjesta i zapošljavanja dodatnoga stručnoga osoblja.

Od stručnoga osoblja prvenstveno mislim na zapošljavanje još jednoga povjesničara s naglaskom rada na arhivskoj građi i povijesti XX. stoljeća do naših dana reintegracije, tj. na mjestu voditelja gore navedenoga Povijesnoga odjela. Unutarnjom organizacijom i sistematizacijom jedan dio poslova dokumentarista mogao bi pokrivati muzejski pedagog.

Kako je naš osnivač Grad Vukovar u oskudnim financijskim mogućnostima, a formiranje planirane preparatorske radionice iziskivalo bi zapošljavanje preparatora za razne vrste materijala, privremeno rješenje vidim u nastavku angažiranja dosadašnjih restauratorsko-konzervatorskih i preparatorskih radionica izvan granica našega grada, a tzv. outsourcingom bi bili pokriveni poslovi osiguranja cijeloga kompleksa dvorca Eltz kao i poslovi održavanja i čišćenja tolikoga javnoga prostora.

NAPREDAK U STRUCI

Napredovanje u struci i izgradnja karijere je vrlo važan segment osobne afirmacije i na koncu satisfakcije. U muzejskoj profesiji to se napredovanje mjeri sudjelovanjem u kreiranju izložbi, tiskanjem kataloga rečenih izložbi te pisanjem i objavljivanjem članaka, stručnih pa i znanstvenih radova o temama koje se dotiču muzejske građe, ali ne nužno samo nje. Objavljivanje tih radova događa se u različitim medijima i publikacijama no nemaju svi istu težinu, odnosno rang pa se stoga različito klasificiraju i honoriraju u muzejskoj hijerarhiji dobivanjem zvanja višega kustosa ili pak najviše titule a to je muzejski savjetnik.

Letimičnim pogledom na zvanja stručnoga (i tehničkoga) osoblja u našoj ustanovi, a koji su objavljeni za sve muzejsko-galerijske ustanove u Republici Hrvatskoj na službenim web-stranicama Muzejskoga dokumentacijskoga centra iz Zagreba, vidi se da smo svi mi vukovarski muzealci, uz jedan izuzetak, pozicionirani na onoj početnoj razini, dok su kolege muzealci već iz nama susjednih ustanova po tom pitanju ipak ispred nas.

Dakle, ovdje dolazi do izražaja ta afirmativna uloga ravnatelja u pokušaju optimiziranja radnih uvjeta, a sve u cilju kako bi se kolege potaklo da kreiranjem vlastitih programa i definiranjem

polja interesa se otisnu u željene vode. Time bi se dakako još više aktualizirala naša građa ili makar jedan njezin segment i prezentirala stručnoj ali i široj javnosti Vukovara i Hrvatske pa čak i ne tako malobrojnim znatiželjnicima iz cijeloga svijeta.

IZLOŽBENE AKTIVNOSTI I INA DOGAĐANJA

Gradski muzej Vukovar poznat je po mnoštvu sadržaja koje organizira ili suorganizira bilo u svojim prostorima ili pak u prostorima nama srodnih ustanova koje djeluju na području kulture, znanosti, umjetnosti, školstva, turizma i sl. Poznato je isto tako da se u okvirima aktivnosti muzeja često održavaju brojni koncerti, promocije i predavanja. No, temeljno bi poslanje muzeja ipak trebalo biti skupljanje, pohrana i prezentacija građe. Prezentacija primarno vlastitoga fundusa kroz veće ili manje, stalne, povremene ili prigodne izložbe s ciljem dužega roka trajanja kako bi ih spoznalo čim veći broj naših sugrađana i njihovih gostiju kao i brojni turisti koji navraćaju u grad u organiziranim ili individualnim aranžmanima.

Kao ilustracija može poslužiti i ovaj podatak. Naime, iako su stare razglednice predmeti s vjerojatno najvećom frekvencijom i od iznimnoga su interesa žiteljima našega grada koje oni fanatično proučavaju i komentiraju kada nalete na neke primjerke smještene unutar drugih izložbi kao dekorativni detalj, još nikada nije održana njihova samostalna prezentacija.

ZAVRŠETAK REKONSTRUKCIJE DVORCA ELTZ I IZGRADNJA MUZEJA VUČEDOLSKE KULTURE S NOVIM POSTAVIMA

Muzej je u nekoliko navrata mijenjao svoju matičnu adresu, no danas je već preko četiri desetljeća smješten u dvorcu Eltz, domu istoimene grofovske obitelji podrijetlom iz Njemačke i povijesnom sjedištu njihove gospoštije - vukovarskoga vlastelinstva. Trenutni radovi na rekonstrukciji cijeloga kompleksa, koji se izgrađivao od sredine XVIII. stoljeća i u nekoliko faza postupno dograđivao i proširivao do početka XX. stoljeća, privremeno su nas izmjestili u njegovo susjedstvo gdje čekamo u skućenim uvjetima definitivni povratak na to iznimno mjesto.

Povratak će ujedno značiti i otvaranje novoga stalnoga postava u starim i u novim muzejskim prostorima. To je pak vrhunac u profesionalnom djelovanju svakoga muzealca, koji se doživi u pojedinom muzeju eventualno jednom tijekom karijere jer praksa i hrvatska statistika pokazuju da je većina stalnih postava / stalnih izložbi starija od tri ili četiri desetljeća.

Naš grad također očekuje otvorenje arheološko-turističkoga parka na Vučedolu u sklopu kojega nastaje Muzej vučedolske kulture smješten na glasovitom arheološkom lokalitetu.

UMJESTO ZAKLJUČKA

Kako je većina stvari u funkcioniranju ustanova muzejsko-galerijskoga tipa već unaprijed zadana tako se i ovdje nude mali, ali konstruktivni i transparentni pomaci u unapređenju poslovanja te razvoju boljih i harmoničnijih odnosa unutar muzejskoga kolektiva. U nadi da će ovi redci biti primljeni dobronamjerno, srdačno zahvaljujem u ime mlade generacije ovoga grada.

Ja, Javni bilježnik **Boro Arambašić** iz Vukovara, I.G.Kovačića 2,
potvrđujem da je ovo preslik izvorne isprave:

**Osobna iskaznica na ime ROCA TONI, broj: 102059449, izdala PP
VUKOVAR**

Isprava čiji se preslik ovjerava je pisano mehaničkim sredstvom pisanja. Ovjereni preslik se sastoji od 1 (jedne) stranice, a izdan je u 1 (jednom) primjerku. Podnositelj isprave je Toni Roca, Vukovar, Županijska 122/39, osobna iskaznica br. 102059449, izdana od PP VUKOVAR. izvornik posjeduje podnositelj isprave

Javnobilježnička pristojba za ovjeru po Tar.br.11 st.1 ZJP naplaćena u iznosu od 10,00 kn. Biljezi naljepljeni i poništeni na ispravi koja ostaje u arhivi. Javnobilježnička nagrada po čl.17 PPJT zaračunata u iznosu od 30,00 kn. Zaračunat PDV u iznosu od 6,90 kn.

BROJ: OV-445/11
U Vukovaru, 18.01.2011



JAVNI BILJEŽNIK
Boro Arambašić

Savjetnik



REPUBLIKA HRVATSKA
DOMOVNICA

kojom se dokazuje da je

Toni Roca

(ime i prezime)

rođen **16. studenoga 1976.**
 (dan , mjesec , godina)

u **Vukovar, Vukovar, Republika Hrvatska**
 (mjesto , općina , država)

s prebivalištem u **REPUBLIKA HRVATSKA, VUKOVAR, ŽUPANIJSKA 122/39**
 (država , mjesto , adresa)

HRVATSKI DRŽAVLJANIN

Podaci o državljanstvu upisani su u knjigu državljana matičnog ureda

VUKOVAR općine
MP BOROVO NASELJE
 na stranici **20** pod red. br. **4151**

Klasa : **224-01/11-02/92**

Urbroj : **2196-01-04-01-11-2**

U **Vukovar,**

Dana **19.01.2011**



Jelena Brala
 potpis službene osobe

Jelena Brala





REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET

DIPLOMA

TONI ROCA

rođen 16. studenoga 1976., Vukovar, Hrvatska,
završio je 26. lipnja 2002. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
studij

POVIJESTI i
ETNOLOGIJE.

Položio je sve propisane ispite, udovoljio svim drugim propisanim
obvezama i stekao visoku stručnu spremu i stručno zvanje

DIPLOMIRANI POVJESNIČAR i
ETNOLOG

te sva prava koja mu pripadaju po propisima.

Brój: 21180/02

U Zagrebu 4. listopada 2002.

DEKAN
Prof. dr. sc. NEVEN BUDAK

Ja, Javni bilježnik **Boro Arambašić** iz Vukovara, I.G.Kovačića 2,
potvrđujem da je ovo preslik izvorne isprave:

DIPLOMA na ime TONI ROCA

Isprava čiji se preslik ovjerava je pisano mehaničkim sredstvom pisanja. Ovjereni preslik se sastoji od 1 (jedne) stranice, a izdan je u 1 (jednom) primjerku. Podnositelj isprave je **Toni Roca**, Vukovar, Županijska 122/39, osobna iskaznica br. 102059449, izdana od PP VUKOVAR. izvornik posjeduje podnositelj isprave

Javnobilježnička pristojba za ovjeru po Tar.br.11 st.1 ZJP naplaćena u iznosu od 10,00 kn. Biljezi naljepljeni i poništeni na ispravi koja ostaje u arhivi. Javnobilježnička nagrada po čl.17 PPJT zaračunata u iznosu od 30,00 kn. Zaračunat PDV u iznosu od 6,90 kn.

BROJ: OV-508/11
U Vukovaru, 19.01.2011



Svjedok

REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET
Ivana Lučića 3, Zagreb

Broj: 02-2-338/02.
Zagreb, 5. srpnja 2002.

Na temelju čl. 171. Zakona o općem upravnom postupku
("Narodne novine", br.53/91.) Filozofski fakultet izdaje

POTVRDU O DIPLOMIRANJU

kojom se potvrđuje da je TONI ROCA rođen 16. studenog 1976.
u Vukovaru, Republika Hrvatska, završio 26.lipnja 2002. na
ovom Fakultetu sveučilišni dodiplomski studij Povijesti i
Etnologije u trajanju od osam semestara i stekao visoku stručnu
spremu i stručni naziv

DIPLOMIRANI POVIJESNIČAR I ETNOLOG

Ova potvrda se izdaje kao dokaz o završenom sveučilišnom
dodiplomskom studiju.

Glavni tajnik

Neda Stazić, dipl.iur.



uf

Ja, JAVNI BILJEŽNIK FEDOR PAUNOVIĆ, Vukovar

potvrđujem da je ovo prijepis izvorne isprave – ovjerenog prijepisa – običnog prijepisa

POTVRDA O DIPLOMIRANJU – FILOZOFSKI FAKULTET ZAGREB – TONI ROCA

ispisan rukpisom /olovkom, kemijskom olovkom, tintom/, pisaćim strojem, drugih mehaničkim ili kemijskim sredstvom /preslik i sl./ koja ima 1 list. Izvorna se isprava po mom znanju – tvrdnji stranke nalazi kod Toni Roca iz Vukovara, Mala 4 donio ju je sa sobom TOMI ROCA iz Vukovara, Mala 4

Javnobilježnička pristojba za ovjeru po tar.br. ZJP u iznosu od 10,00 kn naplaćena je i poništena na primjerku koji ostaje za arhiv.

Oslobodeno od plaćanja javnobilježničke pristojbe po tar.br. ZJP

Javnobilježnička nagrada zaračunata u iznosu od 30,00 kn, + 22% PDV6,60 kna trošak kn

Broj: OV – 9659/02.

Vukovar, 11.07. 2002.

Javni bilježnik:



**MUZEJSKI
DOKUMENTACIJSKI CENTAR
ZAGREB**

Oslobodeno plaćanja pristojbi po članku 7.
Zakona o upravnim pristojbama («Narodne
novine«, br. 8/96., 95/97., 131/97. i 163/03)

Na osnovi Zakona o muzejima («Narodne novine«, br. 142/98.) i Pravilnika o polaganju stručnih ispita u muzejskoj struci («Narodne novine«, br. 56/03) Hrvatsko muzejsko vijeće — Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci pri Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu

izdaje:

**UVJERENJE
O POLOŽENOM STRUČNOM ISPITU**

TONI ROCA

(ime i prezime)

Gradski muzej Vukovar

(naziv ustanove u kojoj je zaposlen-a)

polagao-la je dana 15. i 16. prosinca 2004. stručni ispit za muzejsko stručno zvanje:

KUSTOS

pred Ispitnim povjerenstvom — Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita djelatnika muzejske struke pri Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu.

Prema ocjeni Ispitnog povjerenstva Toni Roca

(ime i prezime)

položio-la je stručni ispit s uspjehom.

U Zagrebu, 16. prosinca 20 04.

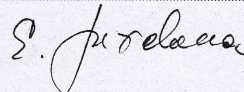
Tajnik Ispitnog povjerenstva

Predsjednik Ispitnog povjerenstva

Kristina Majić



Ela Jurdana, prof.



Ja, Javni bilježnik **Boro Arambašić** iz Vukovara, I.G.Kovačića 2,
potvrđujem da je ovo preslik izvorne isprave:

**UVJERENJE
O POLOŽENOM STRUČNOM ISPITU
na ime TONI ROCA**

Isprava čiji se preslik ovjerava je pisano mehaničkim sredstvom pisanja. Ovjereni preslik se sastoji od 1 (jedne) stranice, a izdan je u 1 (jednom) primjerku. Podnositelj isprave je Toni Roca, Vukovar, Županijska 122/39, osobna iskaznica br. 102059449, izdana od PP VUKOVAR. izvornik posjeduje podnositelj isprave

Javnobilježnička pristojba za ovjeru po Tar.br.11 st.1 ZJP naplaćena u iznosu od 10,00 kn. Biljezi naljepljeni i poništeni na ispravi koja ostaje u arhivi. Javnobilježnička nagrada po čl.17 PPJT zaračunata u iznosu od 30,00 kn. Zaračunat PDV u iznosu od 6,90 kn.

BROJ: OV-509/11
U Vukovaru, 19.01.2011



JAVNI BILJEŽNIK
Boro Arambašić

svjedočim

U Vukovaru, 16. siječnja 2011.

IZJAVA

kojom ja, TONI ROCA, kao kandidat na Natječaju za izbor i imenovanje ravnatelja Gradskoga muzeja Vukovar potvrđujem da ne postoje nikakve zapreke za prijam u službu po člancima 15. i 16. Zakona o službenicima i namještenicima u lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi. Protiv mene se ne vodi nikakov kazneni postupak niti sam pravomoćno osuđen za ijedno kazneno djelo.

Toni Roca





REPUBLIKA HRVATSKA
OPĆINSKI SUD U VUKOVARU

Broj: II Kr-69/11

U Vukovaru, dana 18.1.2011. godine

P O T V R D A

Potvrđuje se da protiv: **Toni Roca**

OIB:

broj osobne iskaznice: 102059449

izdane od: PP Vukovar

datum rođenja: 16.11.1976

mjesto rođenja: Vukovar

Ime i prezime roditelja: Ivan Roca i Dominika Roca rođ. Ceranac

Državljanstvo: RH

Narodnost: Hrvat

Zanimanje: kustos

s prijavljenim prebivalištem u: Vukovaru

ulica: Županijska

kućni broj: 122/39

Pred Županijskim sudom u Vukovaru i Općinskim sudom u Vukovaru nije podignuta optužnica koja je stala na pravnu snagu, a niti je izrečena nepravomoćna osuđujuća presuda za kaznena djela za koje je predviđena novčana kazna ili zatvor.

Potvrda se izdaje u svrhu: zapošljavanja
te se u druge svrhe ne može koristiti.

Oslobođeno od plaćanja sudske pristojbe po Tbr. 31. t. 3. ZOSP-a

Po ovlaštenju predsjednika suda:
Jasminka Ahmetbegović





gradski MUZEJ VUKOVAR

Dvorac Eltz

32 000 Vukovar

Županijska 2

Hrvatska

tel: +385 32 441 270, 271

fax: +385 32 441 274

e-mail: gmv@muzej-vukovar.hr

žiro račun: 2500009-1101310947

OIB: 07469790013

Urbr: 2188/03-06/15-11

U Vukovaru, 20. siječnja 2011.

POTVRDA

Kojom se potvrđuje da **TONI ROCA**, rođ. 16. studenog 1976. godine u Vukovaru, Republika Hrvatska ima 8 godina, 3 mjeseca i 14 dana radnog iskustva na poslovima visoke stručne spreme.

Radno iskustvo stekao je u Gradskom muzeju Vukovar u razdoblju od 16. rujna 2002. godine, gdje imenovan radi kao kustos kulturno povijesne zbirke.

Potvrda se izdaje u svrhu prijave na Natječaj za imenovanje ravnatelja Gradskog muzeja Vukovar.



Šef računovodstva

Marija Vujeva

Marija Vujeva

PRVA VERIFICIRANA ŠKOLA INFORMATIKE U VUKOVARU
UTEMELJENA 1998. GODINE
VUKOVAR, J. J. STROSSMAYERA 6
Matični broj: 1399675



Na temelju članka 9. stavak 2. Zakona o tehničkoj kulturi ("Narodne novine", br. 76/93), članka 9. Pravilnika o uvjetima za obavljanje tehničke kulture ("Narodne novine", br. 31/94) i suglasnosti Ministarstva prosvjete i športa o odobravanju programa klasa: 630-01/98-01-46 od 8. rujna 1998. godine, izdaje se

Uvjerenje

Toni Roca



rođen 16. studenog 1976. godine u Vukovaru, Republika Hrvatska, državljanin
Republike Hrvatske, s uspjehom je završio program osposobljavanja

OSOBNOM RAČUNALOM ZA NAPREDNE KORISNIKE

u trajanju od 60 sati, te je osposobljen za

**samostalno korištenje programskog paketa
Microsoft Office '97**

U Vukovaru, 28. siječnja 2003. godine

Ur. broj: 002/03-60-2801

Broj matične knjige: 002/03-60

ENIAC
ZA INFORMATIČKO OBRAZOVANJE
I INFORMATIČKI INŽENJERING
VUKOVAR, J. J. STROSSMAYERA 6

Direktor

mr. sc. **Vladimir Matić**